





# اداعة وتلفزيون

٥. عيد الأضحى على التلفزيون  
٦. عيد الأضحى على التلفزيون  
٧. عيد الأضحى على التلفزيون  
٨. عيد الأضحى على التلفزيون  
٩. عيد الأضحى على التلفزيون  
١٠. عيد الأضحى على التلفزيون

## سهرات اذاعية

١. سهرات اذاعية  
٢. سهرات اذاعية  
٣. سهرات اذاعية  
٤. سهرات اذاعية  
٥. سهرات اذاعية  
٦. سهرات اذاعية

٧. سهرات اذاعية  
٨. سهرات اذاعية  
٩. سهرات اذاعية  
١٠. سهرات اذاعية  
١١. سهرات اذاعية  
١٢. سهرات اذاعية

١٣. سهرات اذاعية  
١٤. سهرات اذاعية  
١٥. سهرات اذاعية  
١٦. سهرات اذاعية  
١٧. سهرات اذاعية  
١٨. سهرات اذاعية

١٩. سهرات اذاعية  
٢٠. سهرات اذاعية  
٢١. سهرات اذاعية  
٢٢. سهرات اذاعية  
٢٣. سهرات اذاعية  
٢٤. سهرات اذاعية

٢٥. سهرات اذاعية  
٢٦. سهرات اذاعية  
٢٧. سهرات اذاعية  
٢٨. سهرات اذاعية  
٢٩. سهرات اذاعية  
٣٠. سهرات اذاعية

٣١. سهرات اذاعية  
٣٢. سهرات اذاعية  
٣٣. سهرات اذاعية  
٣٤. سهرات اذاعية  
٣٥. سهرات اذاعية  
٣٦. سهرات اذاعية

٣٧. سهرات اذاعية  
٣٨. سهرات اذاعية  
٣٩. سهرات اذاعية  
٤٠. سهرات اذاعية  
٤١. سهرات اذاعية  
٤٢. سهرات اذاعية

٤٣. سهرات اذاعية  
٤٤. سهرات اذاعية  
٤٥. سهرات اذاعية  
٤٦. سهرات اذاعية  
٤٧. سهرات اذاعية  
٤٨. سهرات اذاعية

٤٩. سهرات اذاعية  
٥٠. سهرات اذاعية  
٥١. سهرات اذاعية  
٥٢. سهرات اذاعية  
٥٣. سهرات اذاعية  
٥٤. سهرات اذاعية



من اول يوليو

## ٧ برامج تضيفها الشرق الاوسط : نهر يسطها

انتهت اذاعة الشرق الاوسط من اعداد خطتها للبرامج الجديدة التي تبدأ اول يوليو وتستمر ٣ شهور وتقتصر على ٧ برامج :  
١- موج ونغم : يومى منه ٥٠ في وقت لقائات من المصطفى والنوادي وتذاع عقب كل فترة اغنية.  
٢- تلافين : سهرات اسبوعية مدتها ٣٠ في وقت من غرائب الفنون ومحاورة الاغنية الهلالية ورايا لاد النقاد وتقدم موسيقى جديدة.



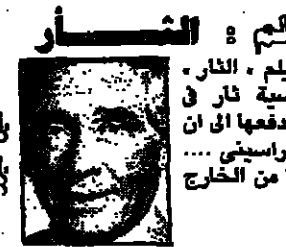
٣- شريهان واحمد بدير  
٤- شريهان واحمد بدير  
٥- شريهان واحمد بدير  
٦- شريهان واحمد بدير  
٧- شريهان واحمد بدير

مواعيد الصلاة

|        |       |
|--------|-------|
| الفجر  | ٤:١١  |
| الشرق  | ٥:٥٦  |
| الظهر  | ١٢:٥٨ |
| العصر  | ٤:٣٣  |
| المغرب | ٧:٥٩  |
| العشاء | ٩:٣٢  |

## اداعة القرآن الكريم

١- بين السائل والفقير : ٤:٢٠  
٢- موضوع رسالة اليوم : ٤:٢٠  
٣- موضوع رسالة اليوم : ٤:٢٠  
٤- موضوع رسالة اليوم : ٤:٢٠  
٥- موضوع رسالة اليوم : ٤:٢٠  
٦- موضوع رسالة اليوم : ٤:٢٠



## بعد الظهر : فيلم

١- بعد الظهر : فيلم  
٢- بعد الظهر : فيلم  
٣- بعد الظهر : فيلم  
٤- بعد الظهر : فيلم  
٥- بعد الظهر : فيلم  
٦- بعد الظهر : فيلم

## مشوار حيا : سراج منير : ١

١- مشوار حيا : سراج منير : ١  
٢- مشوار حيا : سراج منير : ١  
٣- مشوار حيا : سراج منير : ١  
٤- مشوار حيا : سراج منير : ١  
٥- مشوار حيا : سراج منير : ١  
٦- مشوار حيا : سراج منير : ١

## فيلم : وادي الموت : ٢

١- فيلم : وادي الموت : ٢  
٢- فيلم : وادي الموت : ٢  
٣- فيلم : وادي الموت : ٢  
٤- فيلم : وادي الموت : ٢  
٥- فيلم : وادي الموت : ٢  
٦- فيلم : وادي الموت : ٢

## فيلم : وادي الموت : ٢

١- فيلم : وادي الموت : ٢  
٢- فيلم : وادي الموت : ٢  
٣- فيلم : وادي الموت : ٢  
٤- فيلم : وادي الموت : ٢  
٥- فيلم : وادي الموت : ٢  
٦- فيلم : وادي الموت : ٢

## فيلم : وادي الموت : ٢

١- فيلم : وادي الموت : ٢  
٢- فيلم : وادي الموت : ٢  
٣- فيلم : وادي الموت : ٢  
٤- فيلم : وادي الموت : ٢  
٥- فيلم : وادي الموت : ٢  
٦- فيلم : وادي الموت : ٢

## فيلم : وادي الموت : ٢

١- فيلم : وادي الموت : ٢  
٢- فيلم : وادي الموت : ٢  
٣- فيلم : وادي الموت : ٢  
٤- فيلم : وادي الموت : ٢  
٥- فيلم : وادي الموت : ٢  
٦- فيلم : وادي الموت : ٢

## فيلم : وادي الموت : ٢

١- فيلم : وادي الموت : ٢  
٢- فيلم : وادي الموت : ٢  
٣- فيلم : وادي الموت : ٢  
٤- فيلم : وادي الموت : ٢  
٥- فيلم : وادي الموت : ٢  
٦- فيلم : وادي الموت : ٢

## فيلم : وادي الموت : ٢

١- فيلم : وادي الموت : ٢  
٢- فيلم : وادي الموت : ٢  
٣- فيلم : وادي الموت : ٢  
٤- فيلم : وادي الموت : ٢  
٥- فيلم : وادي الموت : ٢  
٦- فيلم : وادي الموت : ٢



## شهادة شكر

١- شهادة شكر  
٢- شهادة شكر  
٣- شهادة شكر  
٤- شهادة شكر  
٥- شهادة شكر  
٦- شهادة شكر

## شهادة شكر

١- شهادة شكر  
٢- شهادة شكر  
٣- شهادة شكر  
٤- شهادة شكر  
٥- شهادة شكر  
٦- شهادة شكر

## شهادة شكر

١- شهادة شكر  
٢- شهادة شكر  
٣- شهادة شكر  
٤- شهادة شكر  
٥- شهادة شكر  
٦- شهادة شكر

## شهادة شكر

١- شهادة شكر  
٢- شهادة شكر  
٣- شهادة شكر  
٤- شهادة شكر  
٥- شهادة شكر  
٦- شهادة شكر

## شهادة شكر

١- شهادة شكر  
٢- شهادة شكر  
٣- شهادة شكر  
٤- شهادة شكر  
٥- شهادة شكر  
٦- شهادة شكر

## شهادة شكر

١- شهادة شكر  
٢- شهادة شكر  
٣- شهادة شكر  
٤- شهادة شكر  
٥- شهادة شكر  
٦- شهادة شكر

## شهادة شكر

١- شهادة شكر  
٢- شهادة شكر  
٣- شهادة شكر  
٤- شهادة شكر  
٥- شهادة شكر  
٦- شهادة شكر

## شهادة شكر

١- شهادة شكر  
٢- شهادة شكر  
٣- شهادة شكر  
٤- شهادة شكر  
٥- شهادة شكر  
٦- شهادة شكر

## شهادة شكر

١- شهادة شكر  
٢- شهادة شكر  
٣- شهادة شكر  
٤- شهادة شكر  
٥- شهادة شكر  
٦- شهادة شكر

## شهادة شكر

١- شهادة شكر  
٢- شهادة شكر  
٣- شهادة شكر  
٤- شهادة شكر  
٥- شهادة شكر  
٦- شهادة شكر









مع المرأة أهمية الرعاية للحالات الحرجة أثناء الحمل

معجزة الاعتدال هل تتحقق في إيران؟

الرعاية الطبية المبكرة للحمل لها دور كبير في حماية الأم ولولادة من أي مضاعفات قد تصاحب الحمل، إذا ما تم ذلك مجموعة من العوامل تحتاج رعاية طبية دقيقة ومركزة خاصة وأن هناك بعض الحالات الحرجة التي تستلزم المراقبة المستمرة.

من موسكو حذف التزييف عن الزعماء

من كتب التاريخ يتبين أن يشهد ملايين الطلبة والمدرسين في المدارس والجامعات والهيئات الحكومية والمؤسسات العلمية والثقافية مع بداية العام الجديد طرأت المفاهيم التاريخية الجديدة والحديثة والمعاصرة.

تحليل يكتبه: محمد عبد المنعم

لقد كان هذا هو السبب الأول وراء هذه الحرب الدموية واستمرار الاضطراب في منطقة الخليج، والذي قد ما في منطقة الشرق الأوسط عموماً - يمكن لسانا في ظاهرة التطرف التي تجسدت واشتعلت بظهور الإسلام الجدي بما لديه من قوتها «راسخون» - قد استطاع أن يفتح جبهات جديدة على الجبهة العربية التي يكون لها عداوات دنيئة تمتد جغرافياً إلى أعماق الشرق والغرب والإسلام - إذا كان الأمر قد استطاع ذلك فإن لحدوث الواقع قد أثبتت على ذلك تماماً، وبات الإيرانيون يصومون يومياً على حقائق مغيرة تماماً لما يشر به، إيات الله.

من هنا فقد بدأت موجة التطرف في إيران تفتقر تماماً لمبرراتها، وبعد أن كان حراس الثورة يربون شوارع المدن ويهاجمون السبوات والفتيات اللواتي يستخدمن مساحيق التجميل ويرتدين الأزياء الغربية الشائعة في العالم المتحضر، بدأ الآن هؤلاء المتطرفون على حريات الآخرين، يلقون في فترة التاريخ في عهد بريجنيف التي امتدت من سنة 1916 حتى عام 1981.

وصف عهد ستالين بالظلم والوحشية والشكوك والبراهين على النفس والتفكير التلقيني والتزييف وشبهات الزور والتزييف والتزييف والثناء للثلاثين في مسكرات الاعتقال كما رسمت بعض الشخصيات في الكتب التاريخية التي كانت تعمد عهد ستالين.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.

في عهد ستالين كان عهد بريجنيف الذي امتد من سنة 1916 حتى عام 1981.












إلى عجايب  
بيت الله الحرام  
تقديم فروع  
صيدناوی  
وشحلا  
عرضاً متكاملاً  
لتجميع مستلزمات  
الحج والإحرام  
للبيات  
والزجاجال  
حج مبور  
وذئب مغفور

**شركة ج**  
٣٩ شارع الطيران -  
مهندس / فتحي ص  
تتشرف بدعوة الشركات  
ع  
وذلك بحسب فتح المظاريف السات  
وتسعى كرامة المواصلات

**بنك طامن**  
لجنة المشترين

[illegible]

بنک

١٩ شارع ع  
يعلم عن بيع البضائع الآ  
♦ أفنان حمزة حمامة أ  
الفراسع / الفتاوة  
♦ مجرعة قطع غيا  
♦ برنزه الأفنان  
♦ بوراني سواديل  
♦ بعض البواقي  
الطانية وبيع طوال  
١٩٨٨ / ٦ / ٢٧  
بالعنات

الرسالة القدسية

ليس الهيئ  
تربية  
عن تغيير رقيم

لو سجد  
اعتباراً من : ١  
فتم المشترك  
وذلك بإضافة  
إلى يسائر الرق

غُلَامًا بَنَى الرَّفِيعُ  
لِلْمَسَاءِ الْآلِخَ  
مَعَ أُ









تعرف على اللوحة بعد عوبتها وعن اصلتها ،  
قال : قلنا عليها أمين الخطف (بالعين المجردة  
طبعاً) واقرأ عليها هي . ثم ان وجه العجب في  
اللوغوض انى لست متقبها دقيقا لآخرين في  
التصوير وحوالته ، ثم ان الامر في اللوحة  
حين سرقت احدثت ضجة جعلت اسمها  
يلتصق بذكرتي . ثم حين قرأت بيوت راسي في  
الاهرام والخيبر والجمهورية والحلات ايضا  
منذ اربعة اشهر ان لوحة اسمها زهور  
الخشخاش قد بيعت في مزاد في صالة كريستى  
بلندن . وما اعراف شهرة ودقة هذه الصالة .  
شملت عن حقيقة اللوحة التي عادت اليها  
بعد عام ونصف من سرقتها .  
فقلت على الدنيا ولم تقعد ، كانى انا  
السبق او المزور او المدعي ، وليس مركز  
الفنون تصريحاته وتنديباته باقوالى ، اما  
العمل الفنى فكان مجرد اتصال تلفونى  
بمستشارنا الثقافى بلندن ، واتصال تلفونى  
آخر بباريس . وكان انا يصل الحسين .  
اما بيت الخيرة فلم يصل احد به .  
انا غلق المتاحف وتشميعها تمهيدا لفحص

محمودياهم فلم يقدح  
 ما حراستها باجزة مسلحة كافيّة وتأمينها  
 قبل تزويدها بأجزة الأذنان فلم يثمه شيء  
 أما أن يتفحص مركز الفنون فيرسل عن حتى  
 خطب شكر لآل أبي من اثره الانتماء  
 بموضوع كبير لم يحظ باهتمام احد من  
 العاملين في حقير الفنون نفسها ، فهذا بالطبع  
 لم اتخذه اولى اتصوره ذلك ان العزة بالنفس  
 والامّ تحجب غير الامثين حتى ، يتصورون انهم  
 مدنيون - وانهم لابد ان يدافعوا عن حق  
 الاطباء والجرائم التي ترتكب في عهدهم او  
 غير عهدهم ، او حتى يرتكبها الغير  
 واذا كان بادعوتهم نوار غيورا على مقننتينا  
 الضيقة وتحفنا . فهناك حقائق وردت في كتاب  
 الفقه الاستاذي الكبير الذي الجاحظين من زمن  
 بعيد عن مقننتينا متحف محمد محمود خليل  
 قد كان وقيد مؤرخه وحافظه لاحتويات  
 متحفه كما يحفظك ذلك ، هذه قائمة بمقننتيتا  
 محمد محمود خليل قبل نقله الى مقره  
 الحالي

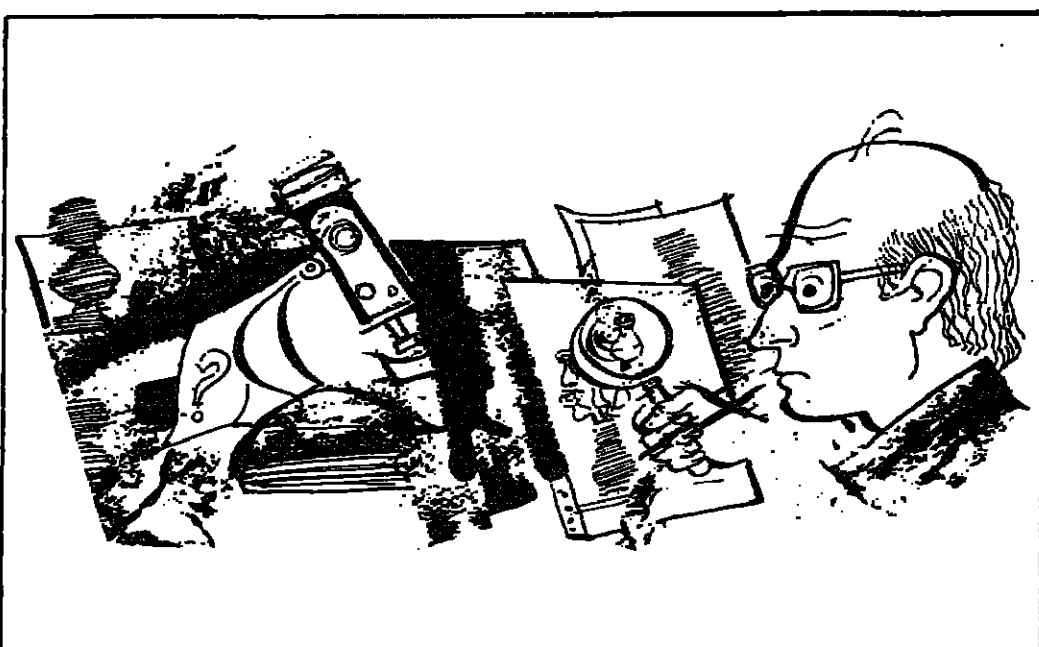
يبلغ عدد اللوحات الزيتية والمائية والنسبيل والرسوم الموجودة بالقصر حسب محضر الجرد : ٣٠٤ لوحات من صنع ١٤٣ مصورا . من بينها ٣٠ لوحة لتسع مصورين مصريين هم الأستاذ محمود سعيد ، محمد حسن ، يوسف كامل ، طاهر العمري ، صابروخان ، ادمون صوصة ، جورج صباح عيسى .

ويبلغ عدد التماثيل البرونزية والرخامية والجبسية ٥٠ تماثلا من صنع ١٤ مثالا . وتفاصيل اللوحات والتماثيل موجودة بالملحق .

هل تصيف جهاد جديدا في المكافحة  
التقليدية بين لندن وباريس ويكتفون نور  
أرجو أن تلاقين بين حضرة الجدة الأنف  
الذكر، والتماثيل واللوحات والسجاد  
والحف الموزعة الآن بالتحف  
وليس ضرورياً أبداً أن تكون لجنة من كبار  
تفحص بالعين المجردة، أو غير المجردة، يكفي  
كتاب حسابات (يد) واللوحات (يعد)  
التحف.

وتعني أن كان تواصل حماسك لمحتفنا  
وفئتنا، حماساً في الإتحاد الصمصم.

\_\_\_\_\_



ت الذي رسمت اصله . فلن تعرف ، لان ورقة بمائة دولار يقوم به عباقرة في فن ، فممالك بتزييف لوحة ثمنها خمسون دولار ؟

الكتبة الحقيقية فهي نهاية البيان التي  
ان المركز القومي للفنون سيقوم بالكشف  
سبع اللوحات الموجودة في مصر في اطار  
توصيف العام للمتاحف . وانه يتم الآن  
من بعدد من الهيئات المصرية والدولية -  
هذا - للاستعانة بجهاز علمية حديثة  
تعمل بها في اعمال التوصيف والكشف  
التي لها - حقيقة هذه اللوحات .

اللجنة المحترمة قطعت وجزمت المجردة ان لوحة زهرة الخشخاش هي الاصلية . اما بقية لوحات مانين وجوجلان فيلزم لها اجهزة علمية للكشف عن ( حقيقة ) هذه اللوحات .

بوقع فتانون كبار هم موضع الاحترام  
ير من جامعي الفن على بيان كهذا ،  
مناقشات والمصلح اهم من العلم واهم من  
من كنوز مصر الفنية . لقد خاب امر  
في بيان كهذا ، يؤكد في اوله ان الحكم  
في اول جلسة بناء على مقابلة بالعيون  
في . ويؤكد في اخره على ان التحقق من  
ممتلكته من لوحات اخرى لن يتاني الى  
معامته باهزة علمية حديثة ، كما ذكر في  
اللقاء في بداية اثناء الموضع

اذن ليست قضية خشخشان او عيار  
س. انما قضية اكبر، قضية الاجتراء على  
قانون وعلى العلم، وعلى عينك. ومن اناس  
من اهل العلم ومفروض ان يكونوا من  
الحقيقة، والاكثرة ان يبحث هذا من امراض  
مهم يشى لا مدير المركز القومي الحال و  
سيفه. وانا كنت احاول التساؤل عن  
الوجه التي عادت والتي سالت مسئول  
في وزارة الداخلية في ذلك الوقت عن

\*\*\*\*\*

صدرت علم ٢٨ و ٣٦ ووجد ان لوحة ازهار  
الخشخاش مسجلة ( باحد ) هذه الكتالوجات  
( لم يقولوا رقمه ) تحت رقم ٣٢٤ ثم اعيد طبع  
هذا الكتالوج ( الفرنسي ) ووجدت اللوحة  
مسجلة تحت رقم ٣٣٦ ( طبيعية صالحة - انية  
وزهور - الفترة البريسية ) وان اللوحة من  
مقتنات محمد بن محمد خلد.

وأكد البيان أن وزارة الثقافة قامت بالانضمام بالمعهد الهولندي العالمي والذي يعتبر من أهم المراكز العلمية المتخصصة في اكتشاف حالات التزوير - لكي يعاد توثيق الكتالوج واللوحة دوليا .

ونقف عند الفقرة قبل الأخيرة قليلا : اذا  
كان المعهد الهولندي العالمي لم يوفق اللوحة  
التي يقبل انهاء كانت في كتالوج ٢٨ ، ٣٦ ،  
يوثقها بناء على خطاب من المجلس القومي  
الفنون . هكذا ، وهو المتخصص كما يقولون  
فحص مايو مرزور وماون غير مرزور ، بكتني  
مختلط ليوثقها دون ان يراها او يعاينها ،  
ودون ان يعرف انها مقيدة في احد كتالوجات

٢٨ ، ٤٣ :  
وتقف عند الفقرة الأخيرة من الخبر التي تقول : ولقد اكتنوز نوران إلى الجنة الخبر التي هذا الرأي بناء على المعلومات الجيدة التي ورثت في التكاليف . كلام معقول جدا ، فانا لم اشك ابدا في لوجه محمود خليل التي سرقت ولكنني شككت ومازال اشك في اللوحة التي اعيدت بعد عام ونصف من سرقتها ، والتي لم يرها بيت خيرة واحد مخلص ، وصحيح ان اللجنة مكونة من فنانين كبار ومن

أساتذة فن وكثارة على عيني وعلى راسي.  
ولكنها اكتفت في الجلسة (الأولى) (بريداً)  
عن ابن الجردية، وجزيت بأصالة اللوحه عن  
هذا مخالف تماماً لأساط قواع العلم، فهم  
فناون كمال هذا صحيح ولكنهم ليسوا  
مؤرئين - مع الله - كبري أو يعرفون ليدوا  
بالعلمين الجردة، فالسائلة ليست فكتة وتطلو  
باع في تاريخ الفن ولكن السائلة أصبحت  
تخضع للعلم والبراهجة، وللخصم بالأسفة  
فليس يكفي أن تكون رئيس بك تفتيز مناهاتن،  
لتعرف الدولار الزيف من الحقيقي، حتى لو

~~~~~

قيمة النوحه اصلا . ومن يعرف مكانها على وجه التحديد ، فهي ليست مسجله في سجل بل جوج في متحفه بالمسترامد ، وحين تم عمل التزيين الكامل للسوق ، اعيدت النوحه ، اذ ملأ بعدها المالحق او السارقون بعد عام ونصف ، هو تانيب صغير يحدث بعد عام ونصف ؟ او غيرة وطنيه ؟! ان ضغط وزارة الداخلية ، ولما تعاد بعد ان هبطت الضحه ، التي تقضي المكافاة ، ان كل تسمى عيوننا عن ان ترى الحقيقه بعد مئشان ان سيدنا ما هن من ديرين سرقتهما وغيرهما من تقديرات متحف محمد محمود خليل ، كل ما لاي السرقة منذ النوحه بالذات قد احدثت ضحيه ، يستحسن الابتعاد منها تماما . وان يعود الاطمئنان يسود النفس الى ان كل شيء على ميارام وان الامن والامن مستتبين تماما في مصر ، ان كنوز مصر الفرعونيّه وغير الفرعونيّه في متكون عيون الحكومه في ذلك الوقت ؟

بل ثار جدل من نوع آخر ، ترى هل كانت  
هناك لوحتان لزهره الخشخاش واحدة منهما  
عندنا والأخرى بيعت في المزاد ، أم هي لم  
تكن - كما قلت - بين اعمال فان جوخ اصلا ؟  
بدليل عدم تسجيلها في كتالوج الخاص بكل  
لوحاته السبعملانة في متحفه بالمستردام ؟

ثم كان مسك الختام .  
وبمناشيت عريض في زميلتنا الاخبار يقول :  
لوحة زهرة الخشخاش اصلية . وتمنيتها ٥٠  
مليون دولار . المعهد الهولندي العالى يعيد  
توثيق اللوحة دوليا .

والخبر صادر - وهذا هو القريب باسم  
**وزارة الثقافة** - التي شكلت لجنة وانتهت بي  
 جستها (الاولى) الى ان اللجنة ترى ان لوحة  
 ازهار الضخايش هي اللوحة التي ادهاها  
 محمد محمود خليل الى زوجة التي ادهتها الي  
 "سيرة محمد محمود خليل" "الزوجة" "بمعروف" في لندن  
 التي افادت ان اللوحة للمباعة لفان جوج هي  
 ازهار عبد الشمس.

وحدد البيان الاسباب التي استندت اليها في  
 اثبات حقيقة اللوحة المنجودة بمصر انه تبين  
 ان هناك مجموعة من الكالوجات الضخمة

---

يعلق بين يديه من أوصافه  
 الدكتور ليعقب الشك باليقين ، وبإلحاح  
 فحس وتقسيم اللوحات الأثرى التي لا تلتصق  
 بغيره لكيومانيه ومتين ومجانب اللوحة  
 بمحتف محمد محمود خليل أو في المتاحف  
 الأثرى .  
 ولكنه ، على الفور هكذا ، قرأ اللوحة  
 أصليه ، ثم فوجئنا بالمفرقات التالية :  
 اتصل الأستاذ محمد سلماوى وكيل وزارة  
 الثقافة للعلاقات الخارجية بالدكتور يونس  
 الطبريق مستشارنا الثقافي في لندن وهو رجل  
 فاضل وطلب منه الاستعانة على الموضوع ،  
 واتصل أو زاهد الدكتور الطبريق إلى صلالة  
 كريستى للمزيد فأفادته بأن اللوحة الأثرى  
 بيعت في زهرة عباد الشمس ، ونشر الإهرام  
 هذا تحت عنوان كبير في الصفحة الأولى .  
 وصالات الزمادات ، لتابع اللوحة مرة  
 واحدة ، لافتتاه اللوحات أصبح من أكثر أنواع  
 استمرار الأموال اقبالا ، فلماذا لا تكون  
 أهمية الأشخاص الذين بيعت في الأثرى ، خاصة  
 زهرة عباد الشمس ، قرأته بنسبي في جرائده منذ  
 أربعة أو خمسة أشهر ، وانتظرت أن يعطى

عليه أحد، إلا أن أحد نوابه قد ذكر في  
خاصة أوجه وكالات الأتية والصالح قد ذكرت  
أنها لوحة زهرة الخشخاش دون خلق أبدا انتهى  
لوحة زهرة عمار الشمس، دون جدوى. حتى  
بدأت أشك في ذاك التي وكنتي ذهبت لزيارته  
مفتوح محمد محمود خليل ووجدت  
الخشخاش في مكانه، وهنا كتبت كلمتي  
لإتساع، وإني، مجرد إتساع وإني، إن هذا  
هو عمل الكاتب، خاصة إذا كان الخشخاشون  
أنتمهم لم يستخرجهم الخبر، وإتساعوا.

ثم ثار جدل كبير في جرائنا ومجالاتنا، حول اللوحة، وفيها يؤكد المسؤولون ومنهم مفتونو كبار أن اللوحة الموجودة في متحفها هي اللوحة الأصلية لفنان جوج، فـيربين عرض الحافظ بحقيقة أن هذه اللوحة قد سرقت من المتحف عام ١٩٨٠م، وأنه عثيت بعد خمس سنوات، في مصر، على أنها بديل، كما يمكن التأكد من سرقة اللوحة أخرى بعد نصف، كما يمكن التأكد من سرقة اللوحة الباقى مرة أخرى لاختلاف في أدق التفاصيل، فـيربين عرض الحافظ بحقيقة أن اللوحة الأصلية، وكان سارقها قد تلاعب بالوليس للوحة الاستفهامية، وكان السرقه لم تكن مدبرة بعناية وإتقان من يعرف

~~~~~

المزمرة وقد تم إحصاءها في  
 التحقيق الرابع على قسمتيه (المصورين)  
 زمرة الضمائم وتؤثر في لوحات، ذكر أن  
 الفنان يكسوه وقد عرضت عليه لوحات  
 أحدها أصيلة له، والأخرى مزيفة أو  
 زورة، فلم يستطع (هو الفنان) أن يعرف  
 الوهم الأصلي وإنما اكتفى بالبعد أن ادّعى  
 الوهميات توجد في الأصلية مصنوعة من لغات  
 البركة التي يتعامل معها، والأخرى من لغات  
 مقلية تملأها ولكن من شركة أخرى. أي هذا  
 الذي يصل إلينا في التزييف والتزوير.  
 أصل أن درجة أن الوهم المبرجة، أو حتى  
 الداس للظنون واستلهاها أو حتى (الكتور)  
 الذواخذ ندرته في دراسة الفوارق بين الأصلي  
 والمزك، استطاع يوسيلة التي وحدها  
 والملاحظة وحدها أن يفرق، ولابد كما ذكر في  
 الوزير وكما هو معروف لدى أي دارس أو  
 مطلع على طبعه بلم يكلف التشكيل  
 الاستعانة بالوسائل الكمالية والإعلامية  
 سواء تم الحرام أو فوق النفسجية  
 وبطرق أخرى متعددة.

وقلت للقاء عند هذه النقطة . وقلت اننا  
والوزير في انتظار مجيء بيت الخبرة الفرنسي  
ليخلص الحجة بوساطته التي لاتتوافر الا  
عنده ، ويحول فصل القول في اصالة اللوحة  
ام زيفها .  
وقلت كان رؤسا ان يتم هذا منذ اليوم  
الاول ، وكنا ايمنا من الموضوع وخلصنا  
ولكن مكروه الضم ايت الا ان تركب راسها  
تعلما . فقد تطو الدكتور احمد نوار منذ

الثاني لتشويش القائل، أي منذ ثلاثة أسابيع  
إلى الإزالة يتصوره قاطع المصنف. يؤكد فيه  
الأدلة الموجزة مختلف مجموع محدود  
خاضع في اللوحة السلبية. في حين أن الدكتور  
الأم نورال مرعش يرى للمركز القومي للبحوث  
الأمن بضعة أشهر. لم تجتبه بيني وبينه  
وأعطينا في بعض الأحيان له في الموضوع من  
توافق أو عدمه. كنت أتوقع من شكك  
رؤيتنا القومية من الحكم واللوحة والآثار  
إلى أن يطلب من المسؤولين بسد مسدود الخبر

~~~~~

[illegible]

## إعلانات ميوية

[illegible]

في سبل تربية  
 مالية للطفل

عقلية  
 نفسية  
 جسمانية

حمام  
 ركوب  
 سباحة  
 خيل

سيارات  
 إلى جميع  
 أنحاء القاهرة



« حريمة في حق المعالي » !!

**بركات**

مع ذلك لعم قدره خرمي الجامعات على  
تجريب اللغة العربية ولك ان تتبين ان  
في ٣٠٠ مترجم .. تم اختيار ٣  
مجموع فقط ويهتمون لتعريف الترميز  
في العربية بالنسبة لهم (زيد) .  
عبد المقصود  
كرم

الضحية (المتروك) فهي تضم الموت  
والكلمات .. ولكن احتمال ان يكون تطوير  
الترجمة مستقبلا باستخدام (اشعة  
الليزر) .. اما الكمبيوتر فالتى لا استخدمه  
في عملنا .. الا ربما في الفيديو بالذات من  
حيث استراتيجيتي في تحديد موضع الجمل وليس  
هناك مدارس متنافسة في الترجمات ..



جميعهم معطى ويقتربون تحت التعريف  
فئة العربية بالنسبة لهم (زيد)  
كرم عبدالمقصود

في عملنا .. اياكم ربما في القهوجي بالذات من حيث امكانيات في تحديد موضع الجمل وليس هناك مدارس متخصصة في الترجمة ..

A high-contrast, black and white photograph of a textured surface, possibly a wall or a piece of fabric. The texture is grainy and uneven. In the center, there is a dark, irregular shape that appears to be a shadow or a hole. The overall image is very dark and has a high level of contrast.



بسم الله الرحمن الرحيم  
وقل اعملوا في سبيل الله علمكم ورسوله والمؤمنون صدق الله العظيم

## شركة الوجه القبلى الزراعية

أنا السيد الأستاذ الدكتور/ يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة واستصلاح الأراضي  
السيد المهندس/ محمد فتح الله كبره رئيس هيئة القطاع العام للتقنية الزراعية في كاتبة الجمعية العامة للشركة التي انعقدت بتاريخ ٨٨/٤/٥ لتأسيس الشركة الزراعية في ٨٧/٦/٣٠ وصاحب العمليات العامة

### الميزانية العمومية للشركة في ١٩٨٧/٦/٣٠

| أصول   | ٨٧/٦/٣٠ | البيان                     | ٨٧/٦/٣٠ | ٨٦/٦/٣٠ | البيان                     | ٨٦/٦/٣٠ |
|--------|---------|----------------------------|---------|---------|----------------------------|---------|
| ١٤٨٩٨  | ١٠٧٩٩   | أصول ثابتة                 | ١٨٠٠٠   | ١٧٠٠٠   | أصول ثابتة                 | ١٧٠٠٠   |
| ٧٠٠٧١  | ٦٣٤٤٨   | مشتريات تحت التنفيذ        | ١٤٠٩٧   | ٩٧٧٧    | مشتريات تحت التنفيذ        | ٩٧٧٧    |
| ٨٠٣٣   | ٦٤٤٩    | الخزائن                    | ٦١٣٢    | ٥٣٩١    | الخزائن                    | ٥٣٩١    |
| ٦٥٠    | ١١٠٠    | استثمارات مالية            | ٦٠٨٩٧   | ٥٩٨٦٠   | استثمارات مالية            | ٥٩٨٦٠   |
| ٤٤٦١٧  | ٩٨٩٤٥   | مديونيات ومسابقات مستحقة   | ٤٦٧٤٣   | ٣١٠٨٤   | مديونيات ومسابقات مستحقة   | ٣١٠٨٤   |
| ٩٦٩٣   | ٤٤١٥    | تقديرات بالقيمة والميزانية | ١٨٣     | -       | تقديرات بالقيمة والميزانية | -       |
|        | ٩٠٦     | العجز المرحلي              |         |         | العجز المرحلي              |         |
| ١٤٣٩٦٢ | ١١٦٠٤٤  |                            | ١٤٣٩٦٢  | ١١٦٠٤٤  |                            | ١١٦٠٤٤  |

### حساب العمليات العامة عن السنة المالية المنتهية في ٨٧/٦/٣٠

| ٨٧/٦/٣٠ | البيان           | ٨٧/٦/٣٠ | ٨٦/٦/٣٠ | البيان               | ٨٦/٦/٣٠ |
|---------|------------------|---------|---------|----------------------|---------|
| ١٠٧٣١   | المصروفات        | ٩٥٣٩    | ٧٧٣٨    | إيرادات النشاط العام | ٧٧٣٨    |
| ٣٥٩٧    | مصاريف أساس مالي | ٥       | -       | إيرادات أصول مالية   | -       |
| ١٨٣     | فائض العام       | ١٣٧٠    | ١١٦٩    | إيرادات تحويلية      | ١١٦٩    |
|         |                  | ٣٥٩٧    | ١٥٣٦    | أرباح رأسمالية       | ١٥٣٦    |
| ١٤٤٤١   |                  | ١٤٤٤١   | ١٠٤٣٦   |                      | ١٠٤٣٦   |

وقد قام السيد الدكتور/ أحمد عاطف حامد رئيس مجلس الإدارة بشرح أهداف الشركة الخاصة باستصلاح الأراضي واستثمارها في الزراعة والصيد والسياحة والتوسع في مجال تنمية القرية السياحية ونشر السياحة والصناعات الخفيفة، ووزارة العمل في مجال المكنة الزراعية وتكنولوجيا المعلومات والبريد الإلكتروني، والكفاءة الإنتاجية للأرض، وفريق بحثية ومهندسين يعملون في مجال تطوير الأراضي المستصلحة.

وقد وافقت الجمعية العامة على: اعتماد الميزانية والمسابقات العامة عن السنة المالية ١٩٨٧/٨٦ - ١٩٨٨/٨٧. صرفت المديونية العامة للشركة بمبلغ ١٠٠٠ م. وقدمت اعتماد الميزانية التخطيطية للعام المالي ١٩٨٩/٨٨. راقب الحسابات العامة نائب الإدارة رئيس قطاع الشؤون المالية والإدارة. محاسب العام فريد عبد الملك. محاسب المحاسبة علي محمد رشدي. محاسب الخزائن أحمد عاطف حامد.

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد رئيس الجمهورية  
محمد حسني مبارك

السيد الدكتور عاطف صدقي  
رئيس الوزراء

السيد الدكتور يوسف والي  
أمين عام الحزب الوطني

المؤتمر التأسيسي الزراعي  
المنعقد اليوم بإمارة الفلاحين

بالحزب الوطني الديمقراطي  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد رئيس الجمهورية  
محمد حسني مبارك

السيد الدكتور عاطف صدقي  
رئيس الوزراء

السيد الدكتور يوسف والي  
أمين عام الحزب الوطني

المؤتمر التأسيسي الزراعي  
المنعقد اليوم بإمارة الفلاحين

بالحزب الوطني الديمقراطي  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد رئيس الجمهورية  
محمد حسني مبارك

السيد الدكتور عاطف صدقي  
رئيس الوزراء

السيد الدكتور يوسف والي  
أمين عام الحزب الوطني

المؤتمر التأسيسي الزراعي  
المنعقد اليوم بإمارة الفلاحين

بالحزب الوطني الديمقراطي  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد رئيس الجمهورية  
محمد حسني مبارك

السيد الدكتور عاطف صدقي  
رئيس الوزراء

السيد الدكتور يوسف والي  
أمين عام الحزب الوطني

المؤتمر التأسيسي الزراعي  
المنعقد اليوم بإمارة الفلاحين

بالحزب الوطني الديمقراطي  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

بمحافظته الدقهلية  
بمحافظته الدقهلية

## MECHANICAL AND ELECTRICAL DEPARTMENT

Invitation for bids  
World Bank loan 2270 ECT

The mechanical and Electrical Department invites sealed bids from eligible bidders for construction of New Kassassin Electrical Driven pumping station which is located at Ismailia governorate on a turn key basis.

Copies for invitation for bid may be obtained from the M.E.D. 3 El-Sheikh Rihan St. Cairo for a fee of 500 L.E. or the equivalent in US\$. Closing time will be 12 O'clock at noon 17/10/1988, and opening of bids shall follow publicly immediately after.

Any bid received after the due time or not accompanied with a bid-bond not less than 2% of the total value of bid shall not be considered.

The successful bidder will have to provide a performance security in an amount of 10% of his contract price after award.

## وزارة الأشغال العامة والموارد المائية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

شارع الشيخ ريحان  
القاهرة

مناقصة عامة دولية

قرض البنك الدولي  
رقم ٢٢٧٠ مصر

تعلن المصلحة بين السادة المقاولين من الدول الأعضاء في البنك الدولي من خلال وكلائهم المحليين أو مكاتبهم التقدم بطلبات للمنافسة العامة الدولية لعملية إنشاء محطة ضخ مياه صرف القصاصين الجديدة تسليم مفتاح

ويمكن الحصول على كراسة المواصفات والشروط العامة من مخازن المصلحة في أوقات العمل الرسمية نظير سداد مبلغ خمسة مائة جنيه مصري أو ما يعادلها بالدولار الأمريكي

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٨٨/١٠/١٧ موعداً لفتح المظاريف بالمصلحة

وسوف لا يُلغى أي إعطاء يرد بعد الميعاد أو غير مصحوب بتأمين ائتماني لا يقل عن ٢٪ من قيمة العطاء وسوف يزداد عن ١٪ عند وصول المصالح

والمصلحة العامة والموارد المائية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

شارع الشيخ ريحان  
القاهرة

مناقصة عامة دولية

قرض البنك الدولي  
رقم ٢٢٧٠ مصر

تعلن المصلحة بين السادة المقاولين من الدول الأعضاء في البنك الدولي من خلال وكلائهم المحليين أو مكاتبهم التقدم بطلبات للمنافسة العامة الدولية لعملية إنشاء محطة ضخ مياه صرف القصاصين الجديدة تسليم مفتاح

ويمكن الحصول على كراسة المواصفات والشروط العامة من مخازن المصلحة في أوقات العمل الرسمية نظير سداد مبلغ خمسة مائة جنيه مصري أو ما يعادلها بالدولار الأمريكي

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٨٨/١٠/١٧ موعداً لفتح المظاريف بالمصلحة

وسوف لا يُلغى أي إعطاء يرد بعد الميعاد أو غير مصحوب بتأمين ائتماني لا يقل عن ٢٪ من قيمة العطاء وسوف يزداد عن ١٪ عند وصول المصالح

والمصلحة العامة والموارد المائية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

شارع الشيخ ريحان  
القاهرة

مناقصة عامة دولية

قرض البنك الدولي  
رقم ٢٢٧٠ مصر

تعلن المصلحة بين السادة المقاولين من الدول الأعضاء في البنك الدولي من خلال وكلائهم المحليين أو مكاتبهم التقدم بطلبات للمنافسة العامة الدولية لعملية إنشاء محطة ضخ مياه صرف القصاصين الجديدة تسليم مفتاح

ويمكن الحصول على كراسة المواصفات والشروط العامة من مخازن المصلحة في أوقات العمل الرسمية نظير سداد مبلغ خمسة مائة جنيه مصري أو ما يعادلها بالدولار الأمريكي

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٨٨/١٠/١٧ موعداً لفتح المظاريف بالمصلحة

وسوف لا يُلغى أي إعطاء يرد بعد الميعاد أو غير مصحوب بتأمين ائتماني لا يقل عن ٢٪ من قيمة العطاء وسوف يزداد عن ١٪ عند وصول المصالح

والمصلحة العامة والموارد المائية





مدارس الأورمان للغات  
مدارس الأورمان عربي  
مدارس رمسيس للغات

[illegible]









